

Формирование у студентов ризоматического мышления как индивидуального способа переработки информации и выстраивания собственного текста

DOI: 10.24833/2949-6357.2024.GEO.1

УДК: 372.881.1

В. А. Демина

Аннотация

Новейшие технологии сформировали новый тип человека “homo zapping”. В результате последних изменений общение сводится к обмену стереотипами и клипами, что облегчает процесс понимания между людьми. В результате глубокая сосредоточенность на мысли теряется, обрабатываемый материал распадается на клипы-фрагменты, и связь между ними утрачивается. Смысл заменяется картинкой, кадром, плоскостным изображением. Поэтому нужно выстраивать учебный процесс так, чтобы научить студентов читать, выстраивая своё индивидуальное пространство текста, свой “нелинейный текст”, внутренне подвижный и открытый для интерпретационного плюрализма. В связи с этим, именно домашнее чтение запускает механизмы познавательного процесса, заключающиеся в реализации механизма “опережающего отражения”, ‘забегания’ вперед и набрасывания “смысловых крючков” для постулирования промежуточного состояния ‘удивления’, то есть создания ‘ризоматического текста’, который подвижен и восприимчив к изменениям. Подобная ризоматическая логика создает основу нового миропонимания и включает реальный эффект механизма действия нового метода управления социальными, техническими и научными процессами.

Ключевые слова: ризома, интеллектуальное усилие, порождение смыслов, открытость и подвижность текста.

XXI век задает чрезвычайно быстрый темп жизни, заставляющий людей гнаться за ним, опираясь на клиповое мышление, а именно, человек перестаёт углубляться в информацию и считывает лишь поверхностные факты — образы-картинки. Вследствие восприятия большого потока информации появляется: 1) рассеянность внимания; 2) запоминаются лишь некоторые термины и слова, которые не дают общего понимания; 3) нет восприятия общего контекста, так как студент не опирается на ранее собранную информацию и не анализирует её, а опирается на семантические связи между явлениями, которые существуют в контексте; 4) в результате этого студент воспринимает обрывочную информацию, которую он не способен сопоставить с другой информацией, то есть не видит связей между разными явлениями.

Таким образом, думая клипами и стереотипами, человек приспособливается к овладению нарастающими темпами информационного обмена, защищая себя от последнего [Козлова, Киндеркнехт 2018]. Пеннак отмечает, что в результате общения стереотипами и клипами “сформировался новый тип человека — ‘homo zapping’ (от англ. *zapping* — ‘практика беспрестанного переключения ТВ каналов’)” [Пеннак 2010]. По определению В. Ф. Шаркова, смена научной парадигмы, характеризующаяся умением одновременно управлять множеством параметров, поможет человеку избавиться от стереотипного мышления и выстроить свою парадигму мышления [Шарков 2014]. Поэтому мы полагаем, что именно ‘ризоматическая логика’, создающая основу нового миропонимания может оказаться полезной для обучения логическому мышлению при работе с производением. Ризома представляет тип мыслительной деятельности, который выступает в качестве защиты от воздействия рекламно-информационного поля и обеспечивает свободу пребывания в мысли. Описывая но-

вый способ мыслительной деятельности, учёные Ж. Делёз и Ф. Гваттари, опираясь на опыт чтения, приходят к выводу, что только “чтение позволяет индивидуально выстраивать пространство текста и обеспечивает формирование не мозаичной, а целостной картины мира” [Делёз, Гваттари 2007: 152].

Иными словами, здесь речь идет о праве ‘перескакивать’, ‘право не дочитывать’, поскольку нельзя свести процесс чтения к одной только фабульной составляющей [Пеннак 2010: 130–132]. Когда мы перескакиваем от одного звена сюжета к другому, мы, по сути, выстраиваем собственный текст, внутренне подвижный и открытый для интерпретационного плюрализма.

Для читательской культуры новых поколений характерно умение студентов делать свои наброски к канве прочитанного и, таким образом, выстраивать свой, отличный от автора текст. Поэтому в современном тексте работают следующие принципы ризомы: 1) принцип незначущего разрыва, то есть, если нарушить связь между какими-либо элементами текста, вся конструкция произведения не рассыпается подобно карточному домику; 2) принцип множественности, проявляющийся в том, что автор дает в тексте множество отсылок, но он не управляет тем, какая из них более, а какая менее главная и как они могут взаимодействовать друг с другом; 3) принцип картографии и декалькомании, предполагающий, что структура литературного произведения не подобна кальке, она открыта, подвижна, и восприимчива к изменениям. Ризома позволяет не только понять, как выглядит произведение в голове автора, но и одновременно заглянуть в голову зрителю или читателю. Это происходит потому что когда мы по-настоящему погружаемся в произведение, то оно прорастает в нашем сознании и, подпитываясь через нарастающий поток ассоциаций, начинает жить своей жизнью. Иными словами, ризома представляет собой

произведение, отраженное в человеческом взгляде на это произведение. Для этого на уроках по домашнему чтению мы начинаем работу с предтекстовых и послетекстовых заданий, которые должны стимулировать студентов к выражению их собственных идей, чувств и отношений ещё до начала чтения, то есть необходимо показать студенту, что текст — это не готовый продукт, а процесс конструирования.

1. Для создания благоприятной атмосферы и вызова критической реакции студентов на прочитанное можно выполнить следующее задание “Выбери цитату”. Первая должна выражать мысль или идею, которая ему очень близка и которую он разделяет, вторая должна продемонстрировать одну из характерных черт его личности.
2. Можно также предложить студентам прокомментировать фразу, которая неразрывно связана с содержанием произведения, выражает его идею. Главное, чтобы эта фраза носила проблемный характер и позволяла множество интерпретаций. Студенты по очереди комментируют фразу, высказывают свои мысли, вступая в дискуссию с преподавателем или друг с другом.
3. Следующее задание называется “Пирамида”. В данном задании студент отбирает три интересных утверждения, которые связаны с темой произведения. Затем студент выбирает два из трёх утверждений, с которыми он согласен. Наконец, студент выбирает единственное из выбранных утверждений, которое каждый из членов этой группы согласен принять. Происходящее таким образом движение от основания пирамиды к вершине, от множества утверждений к одному, способствует глубокому погружению в выбранную проблему.
4. Задание на создание семантической карты. Студенты выбирают одно из ключевых слов или понятий, связан-

ных с будущим текстом, добавляют слова или словосочетания по ассоциациям.

5. К пониманию текста на уровне смысла с опорой на свой уникальный личностный опыт можно также подготовить студентов, предложив им разрешить несколько проблемных ситуаций по теме текста.

Таким образом, можно прийти к выводу, что чтение в контексте ризоматического подхода, представляет собой не готовый продукт, а бесконечный процесс порождения индивидуальных текстов. Культура каждого студента насыщает произведение своим духом, ибо она полнее и богаче, чем предшествующая. Каждое такое “событие-встреча” читателя и произведения как обогащает человека новыми смыслами и ценностями, так и даёт новую жизнь произведению.

Список литературы:

1. Делёз Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-Фактория, 2007. 672 с. [Delyoz, Zh. & Gvattari, F. 2007. Kapitalizm i shizofreniya (Capitalism and schizophrenia). Ekaterinburg: U-Factoria.]
2. Козлова О.Д., Киндеркнехт А.С. Феномен клипового мышления: между стереотипом и ризомой // Вопросы философии. 2018. №2. С. 39–45. [Kozlova, Olga D. & Kinderknekht, Anna S. 2018. Fenomen klipovogo myshleniya: mezhdru stereotipom i rizomoy (Clip thinking phenomenon: between stereotype and rhizome). *Voprosy Filosofii (Issues of Philosophy)*. 39–45.]
3. Пеннак Д. Как роман. М.: Самокат, 2010. 190 с. [Pennak, Daniel'. 2010. *Kak roman (Like a novel)*. Moscow. Scooter.]
4. Шарков В.Ф. Ризоматическая логика // Дельфис. 2014. №3 (79). [Sharkov, Viktor. 2014. *Rizomaticheskaya logika (Rhizomatic logic)*. 3 (79)]. [Online] Available from: <http://www.delphis.ru/journal/article/rizomaticheskaya-logika> (Accessed: 15.05.2023).

Сведения об авторе:

Демина Виктория Александровна, к.пед.н., доцент,
МГИМО МИД России, Москва, Россия;
email: demina72@rambler.ru

**FORMATION OF STUDENTS' RHIZOMATIC THINKING
AS AN INDIVIDUAL WAY OF PROCESSING INFORMATION
AND BUILDING THEIR OWN TEXT**

Victoria A. Demina

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, MGIMO University,
Moscow, Russia; email: demina72@rambler.ru

Abstract

In the last third of the 20th century, communication at the level of stereotypes and clip pictures, actively supported by technology, resulted in forming a new type of person — ‘homo zap-ping’. The meaning is replaced by a picture, a frame, a planar image. Therefore, it is necessary to build the teaching process so as to teach students to produce their own individual text, the so-called ‘non-linear text’, internally mobile and open to interpretive pluralism, developing mature reading skills. In this regard, home reading triggers the mechanisms of the cognitive process, which consists in implementing the mechanism of ‘anticipatory reflection’, ‘running ahead’ and making ‘semantic hooks’ to produce the state of ‘surprise’. In other words, students produce the rhizomatic text, which is mobile and subject to change. In this regard, such rhizomatic logic creates the basis of a new worldview and includes the real effect of the mechanism of action of the new method of managing social, technical and scientific processes.

Keywords: rhizome, intellectual effort, generation of meanings, openness and mobility of the text.